



LASCIA CH'IO PIANGA

N° 1

Air extrait de *Rinaldo*, (aria d'Almirena, Acte II) 1711
Paroles : Aaron HILL

Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1763)
Arrangement pour 3/4 voix mixtes : Pierre CALMEI

Largo

S. Las - cia ch'io pian - ga la du - ra sor - te,
A. Las - cia ch'io pian - ga la du - ra sor - te,
T. Las - cia ch'io pian - ga la du - ra sor - te,
B. Las - cia ch'io pian - ga la du - ra sor - te, Las - cia ch'io

5 E che sos - pi - ri la li - ber - tà;
E che sos - pi - ri la li - ber - tà;
E che sos - pi - ri la li - ber - tà;
pian - ga e sos - pi - ri la li - ber - tà;

9 **Trio 1**
S. E che sos - pi - ri, e che sos
A. E che sos - pi - ri, e che sos
B. E che sos - pi - ri, e che sos

12 - pi - ri la li - ber - tà.
- pi - ri la li - ber - tà.
- pi - ri la li - ber - tà. Las - cia

1) trio 1, 2) tri
3) variation

PHOTOCOPIER INTERDIT

15 Trio 2

Il duol in fran - ga ques - te ri - tor - te de' miei mar - ti - ri, sol

Il duol in fran - ga ques - te ri - tor - te de' miei mar - ti - ri,

Il duol in fran - ga ques - te ri - tor - te de' miei mar - ti - ri,

per pie - tà, sol per pie - tà de' miei mar - ti - ri sol per pie - tà.

per pie - tà per pie - tà de' miei mar - ti - ri sol per pie - tà.

per pie - tà, per pie - tà, per pie - tà, miei mar - ti - ri sol per pie - tà, las - cià

27 Largo (variation pour la dernière reprise)

S. Las - cia ch'io pian - ga la du - ra sor - te

A. Las - cia ch'io pian - ga la du - ra sor - te

T. Las - cia ch'io pian - ga la du - ra sor - te

B. Las - cia ch'io pian - ga la du - ra sor - te, las - cia ch'io

31 E che sos - pi - ri la li - ber - tà.

E che sos - pi - ri la li - ber - tà.

E che sos - pi - ri la li - ber - tà.

pian - ga e sos - pi - ri la li - ber - tà.

Armida (qui convoite Rinaldo) vient d'enfermer Almirena dans son royaume magique afin d'empêcher le mariage entre celle-ci et Rinaldo. Cet aria est la plainte d'Almira.

Traduction :

Laisse-moi pleurer et soupirer sur mon sort cruel et la liberté. Que ma douleur puisse briser ces chaînes, ne serait-ce que par pitié pour mes souffrances.

Cette pièce peut être chantée avec une seule voix d'hommes. Dans ce cas la partie de Ténor du Largo est chantée par une seconde voix d'alto (petites notes) et la variation est remplacée par une reprise du Largo, nuance pp.